

Alicja Gronau-Osińska
Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Warszawa

Notatki zimną w liście idącym mostem, polem, a nawet nieistniejącą ulicą –
i ich rola w mojej muzyce saksofonowej

Streszczenie

Tytuł referatu stanowi złożenie słów zaczerpniętych z tytułów utworów z udziałem saksofonu autorstwa Alicja Gronau. Zbiór ten inicjuje cykl *Lapidaria* (stąd – notatki), który doczekał się dwóch wcieleń: duetu na saksofon i skrzypce z 2007, a ponad 10 lat później duetu dwóch saksofonów, zamówionego przez dwie saksofonistki. W 2011 roku powstała pierwsza wersja utworu *Winter is icumen in* przeznaczonego na 7 saksofonów, na prośbę szefa takiego zespołu, w 2012 napisałam wersję tego utworu na saksofon altowy i fortepian, a w 2017 wersję na saksofon sopranowy i fortepian. Okolicznościowa miniaturka o długim tytule *Tomaszeusz, 90-sekundowy list do Mieczysława Tomaszewskiego* przeznaczona została na saksofon sopranowy i flet, a powstała w 2011. W skomponowanym w 2013 cyklu na zespół kameralny, zatytułowanym *Most transbałtycki*, a zamówionym przez wykonawców skandynawskich, saksofon barytonowy pełni ważną rolę. W 2016 otrzymałam zamówienie na utwór na saksofon i kwartet smyczkowy i tak powstało *Dźwiękopole*. Rok później kolejne zamówienie stało się przyczyną powołania do życia utworu pod zagadkowym tytułem *Non existent street* na kwartet saksofonowy. Prezentacja wybranych z tego zbioru utworów pod kątem głównej idei muzyki i wyrażających ją środków techniki saksofonowej wypełnia treść tekstu.

Słowa kluczowe

polska muzyka współczesna z udziałem saksofonu, współczesne techniki wykonawcze na saksofonie, kameralna muzyka saksofonowa

Tytuł artykułu stanowi złożenie słów zaczerpniętych z tytułów moich utworów z udziałem saksofonu, ułożonych chronologicznie. Obejmuje on 6 utworów, począwszy od duetów, skończywszy na dużej formie *Most transbałtycki*, w której saksofon brzmi w duecie, kwartecie i kwintecie oraz w końcowym tutti zespołu kameralnego, przy czym część z tych utworów posiada kilka wersji, niekiedy znacznie się od siebie różniących, co w rezultacie w sumie daje 11 utworów. Poniższa analiza wybranych utworów ma na celu prezentację głównej idei leżącej u podstaw koncepcji kompozytorskiej oraz sposobu jej realizacji poprzez dobór materiału muzycznego i formy dźwiękowej wypowiedzi.

1. Pierwszym utworem, w którym wykorzystałam dwa saksofony dla jednego wykonawcy, są *Lapidaria I* na saksofon sopranowy i altowy oraz skrzypce (2007). Utwór powstał od razu w