

**„Ruch – bezruch. Inspiracje obrazem i dźwiękiem w poszukiwaniu syntezy.“  
prof. Alicja Gronau-Osińska i dr Paula Jaszczyk**

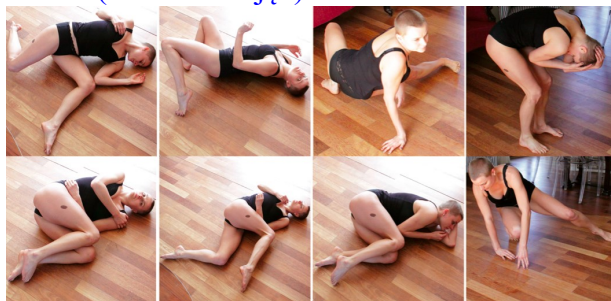
**Część 1**

Historia pączkującego (rozrastającego się) projektu, który jest przykładem współinspirowania się rozpoczął się w chwili w której w 2010 roku poznałam Patrycję Kujawską, skrzypaczkę, tancerkę i aktorkę współpracującą z londyńskim Kneehigh Theater. W tamtym czasie Patrycja grała w spektaklu pt. „The Red Shoes“. Wszyscy aktorzy specjalnie do tego przedstawienia ogoleni byli na łyso.

Połączenie pięknego kobiecego ciała z bezpłciową łąsą głową zainspirowało mnie do stworzenia prac przedstawiających zawikłanie emocji z jakimi zмага się człowiek, w tym wypadku zamknięty ni to w kobiecym ni to w męskim ciele.

Po zrobieniu ogromnej dokumentacji fotograficznej,

Foto 1 (zestaw 8 zdjęć)



na podstawie której powstały liczne szkice,

Foto 2 (zestaw 8 szkiców)



w 2011 roku powstał cykl prac malarskich (12 obrazów) pt. „Meandry“.

Foto 3 (2 obrazy)

